

**Cineforum GIOVANNI CROCÈ**  
**Cinema per incontrarsi**  
**97° ciclo**

**"Se il corpo cambia, cambia l'anima. Se l'anima cambia, cambia la cultura. Se la cultura cambia, cambia la società".**



**Regia** Jacques Audiard  
**Sceneggiatura** Thomas Bidegain,  
Jacques Audiard, Léa Mysius

**Musiche** Clément Ducol  
**Canzoni** Camille

**Filmografia essenziale**

Parigi, 13 ARR (2021)  
I fratelli sisters (2018)  
120 battiti al minuto (2017)  
Un sapore di ruggine e ossa (2012)  
Il profeta (2009)  
Sulle mie labbra (2001)

**Personaggi e Interpreti**  
*Manitas / Emilia* Karla Sofía Gascón  
*Rita* Zoe Saldana  
*Jessi* Selena Gomez  
*Epifania* Adriana Paz  
*Gustavo Brun* Edgar Ramirez

**Produzione** Francia  
**Durata** 130 min  
**Genere** Musicale

**Di che cosa parla**

Rita Mora Castro è una giovane e brillante avvocatessa al servizio di un grande studio di Città del Messico, guidato da un cinico capo, più interessato a fare soldi scagionando criminali che a difendere la gente comune. Rita, sempre a corto di soldi e poco pagata, viene contattata da un boss del narcotraffico che le chiede di aiutarlo a sparire per sempre. Perché? Il boss (Karla Sofía Gascón) vuole diventare una vera donna. Libera dal suo passato...

**Perché vederlo**

Pensato all'origine come uno spettacolo teatrale, e ispirato al romanzo *Ecoute* di Boris Razon, **Emilia Perez** è una storia coinvolgente e sovversiva su una persona in transizione di genere e molto altro. Di più è un musical in lingua latino-americana, dall'inizio alla fine. Insomma, molti hanno dubitato durante le prime proiezioni: «Ma perché vederlo?».

**Primo:** è stato candidato a 13 Premi Oscar, diventando il film *non in lingua inglese* con più nomination di sempre. Vorrà pur dire qualcosa. Alla fine, ha portato a casa solo 2 statuette: una per **Zoe Saldana** Miglior Attrice Non protagonista e la seconda per la **Miglior Canzone originale- El Mal** (di Camille, Ducol e il regista Audiard). Se non ha ricevuto più Oscar, non è per colpa del film, ma delle "sparate" sui social di alcuni protagonisti.

Un po' musical, un po' poliziesco, con un tocco di commedia, *Emilia Perez* sfida le convenzioni, celebra la diversità e offre una storia toccante.

**Dubbi e domande**

Al Cineforum Giovanni Crocè ci siamo posti una domanda: qual è il vero tema del film? Essere un boss? Diventare una trans? Difendere i ricchi come avvocato, o magari i poveri? Ci sono limiti alla scienza?

Ne parliamo al dibattito, per chi può partecipare.

Il prossimo appuntamento:

**Venerdì 11 Aprile** ore 21

**"A complete unknown"** di James Mangold



[www.cineforumrosario.it](http://www.cineforumrosario.it)



Cineforum Rosario Giovanni Crocè



@cineforum\_smrosario