

**Cineforum GIOVANNI CROCÈ**  
**Cinema per incontrarsi**  
**96° ciclo**



**Regia:** Margherita Vicario  
(Roma, 13 Febbraio 1988)

### Filmografia

Se riesco parto (cortometraggio) 2011  
Gloria ! 2024

### Personaggi e Interpreti

Teresa	Galatèa Bellugi
Lucia	Carlotta Gamba
Bettina	Veronica Lucchesi
Marietta	Mariavittoria Dallasta
Prudenza	Sara Mafodda
Governatore	Natalino Balasso
Perlina	Paolo Rossi
Romeo	Stefano Roberto Belisari
Donna Lidia	Anita Kravos
Cristiano	Vincenzo Crea
Fidelia	Jasmin Mattei
Giacomino	Gioele Pagura

**Produzione** Italia, Svizzera  
**Durata** 100 min.  
**Genere** Drammatico

**« Una promessa che faccio a me stessa. Io mi riprendo quello che mi hai portato via »**

### Di cosa parla

All'alba del 1800, l'istituto religioso Sant'Ignazio deve prepararsi ad un evento storico: dal conclave veneziano emerge il nuovo Papa Pio VII, che per l'occasione visiterà tutte le chiese del Veneto e a Sant'Ignazio presenzierà a un concerto organizzato per lui. A capo del coro composto da ragazze orfane cresciute nell'istituto c'è Perlina, il quale però è in crisi d'ispirazione e scarica la frustrazione sulle povere musiciste, oltre che sulla cameriera Teresa, una ragazza che non parla ma possiede un grande talento musicale. Con il concerto che si avvicina a grandi passi, saranno le giovani a prendere in mano il destino dell'istituto per proporre una musica decisamente poco classica.

### Perché vederlo

Esordio alla regia di Margherita Vicario, sino ad ora principalmente attrice e cantautrice. Girato tra Friuli Venezia Giulia e Canton Ticino, questo film nasce dalla volontà di rappresentare le condizioni di vita delle donne cresciute negli orfanotrofi italiani (gli Ospedali) negli anni a cavallo tra Cinquecento e Settecento (anche se la scena si svolge in un sobborgo alle porte di Venezia nel 1800).

Gli Ospedali erano istituti assistenziali femminili che impartivano la più alta formazione musicale - basti pensare che il più noto, l'Ospedale della Pietà, è famoso per essere stato la palestra di Vivaldi. Con la diretta conseguenza che le uniche persone che potevano permettersi di studiare musica ad altissimo livello, nell'apice dello splendore della Venezia Barocca del '700, erano le nobili e le orfane!

Ma, nonostante la formazione d'eccellenza, queste artiste non potevano fare della musica una professione. E così, mentre nei corrispettivi Conservatori Napoletani maschili si formavano musicisti professionisti, negli Ospedali di Venezia le ragazze potevano ambire solo ad un buon matrimonio, oppure a suonare a vita per la Gloria di Dio.

Il film risulta un esperimento coraggioso impregnato di femminismo e ribellione all'ordine costituito, ma sempre e solo col sorriso sulle labbra.

Prossimo appuntamento:  
**Venerdì 15 Novembre 2024 - ore 21.00**  
**Civil War**  
di Alex Garland



[www.cineforumrosario.it](http://www.cineforumrosario.it)



Cineforum Rosario Giovanni Crocè



@cineforum\_smrosario